

醉翁集

維記書社
地址 上海斜橋方斜路五百四十號
新編武俠小說
特別大減價
照舊價七折

軟色
小聯珠



空壳壹只

晉遍優待讀者

▲全年二元六角
▲加贈月刊二册
▲半年一元四角
▲加贈月刊一册
費先惠客函不覆
本報發行股計閱

工穩見長。而行較
不雷同。復能婉轉
如。無奇且勉強之
。十三咳。則抑
疾徐。恰到好處。
難略低。則以非正

說不夠開支。還是相
休息幾天。
經是那樣。工穩辭秋。已
的一副模樣。這些
小廣寒到生意不好
。她的「尊容」更難
以形容了。
。固不足為。身軀
亦覺大元。若常。身體
進步亦屬易事。真可
之材也。若輩輩是
誠所謂「父是英雄
兒好漢。強將手下無
弱兵」也。

幾天有人約她到新都
去。她還沒有答應。
還有小廣寒。應

歌場見聞錄

附客

海上聲芳會中。有名「歌場見聞錄」者。亦有名人稿。吳慈顧順性成。喜出入羣芳隊裏。其捧戲女固孝子賢孫之不啻。有母且愛粉墨登場。不惜爲配龍堂門。而貌既不揚。言又不警。真使吳調高深。不知所失。誠友劑之。每至啼笑皆非。而見與話不印耶。猶復自樂其樂。嗚呼吳豈。可以休矣。

歌場以叫「著」著名。當念「天津佬」莫屬。天津佬不知其姓名誰。年可四旬。殊壯健。每喝氣。清越高銳。天生好噪。常至天仙小廣廈。若聞其聲。即知其在座。而全場必爲之驚也。

天仙朝自「老客曰」高潮子。喜歌女富之呼其爲「伯伯」或「大爺」。彼

曹蕙芬之反串

父是英雄兒如漢

王三

蕙芬爲輔臣女，幼失怙恃，由祖父母撫養成人。年及笄，父母欲爲其擇一富貴人家，以爲歸。蕙芬曰：「妾不願嫁，願爲一伶人。」父母笑之，不許。蕙芬遂入梨園，改名蕙芬，其姿容、其才藝，無不兼而有之。其反串之技，尤爲人所稱。一日，演《紅鬃烈馬》，扮楊四郎，其神態、其動作，無不維肖維肖。觀者無不稱奇。蕙芬之反串，實爲梨園中之一絕也。

夫子廟

夫子廟，在城南，其地甚廣。廟前有池，池水清澈，池中有荷，荷花盛開，清香撲鼻。廟後有山，山勢峻峭，山上有亭，亭中可觀全城。夫子廟之建築，極其宏敞，其門戶、其廊廡，皆極其壯麗。夫子廟之祭祀，極其隆重，其禮節、其儀式，皆極其嚴肅。夫子廟之學堂，極其寬大，其桌椅、其書架，皆極其整齊。夫子廟之先生，極其嚴明，其教訓、其規矩，皆極其嚴明。夫子廟之學生，極其勤奮，其讀書、其習字，皆極其勤奮。夫子廟之祭祀，極其隆重，其禮節、其儀式，皆極其嚴肅。夫子廟之學堂，極其寬大，其桌椅、其書架，皆極其整齊。夫子廟之先生，極其嚴明，其教訓、其規矩，皆極其嚴明。夫子廟之學生，極其勤奮，其讀書、其習字，皆極其勤奮。

[illegible]

漢江天仙少一雙結綰。殊爲遜色。

素秋躲小廣寒時，玉綰綰一楊瞎子。『者』

『擬合出』大拉其馬。蓋以以此邀功。而

常規芳澤也。

法淚。淚有泉湧的痛哭啊。

有這般兩語說：『酒醒後遺秦淮市。十五

『沒得那好戲。真是仁者的心腸了。』

只有上等唱館裏每有幾十塊錢。能拿一百

以上唱館裏每有幾十塊錢。能拿一百

。還要有點戲的多少爲轉移。臉蛋生得好

夫到家的。點戲的收入當然可觀。前年

。每月包銀就有四、五十元。後來又有

又多到四、五百元。然而她們點戲的收入

人。每月有一、五十元。但一算是希望的事

。人要捧一個比較輕一點的歌女。事

狗牠的心。起總得二三十折。稍多則四

客。一次點到一百折的。歌女就要特別注意

客了。

黃金大戲院
今日夜戲
小月麒
王芸芳
楊樓麟
金少山
童麟

頭本封神榜

大舞台

今日夜戲

西遊記

夜戲價目
(三樓)
一樓 二樓
八角 六角 三角
四角 二角 一角
二角 一角 五分
(正廳)
二角 一角 五分
四角 三角 二角
八角 六角 三角

敬客
最宜



戲
世
界

時
慧
寶
敬
題

四
月
書

號叁拾肆百伍第)(版海上
厘八分二洋大售張一日今
捌里在候路克白海上(址
各接轉號三〇四一三(話
九路芬清路山中口漢社務
本月六日
角為碼行長

報價目

張增刊無定全年
外七角每月六角三個月
外八角每月六角六個月
外九角每月六角九個月
外一元每月六角十二個月

亭碑徵

月華詩中計劃
莫非在家達父
佳蓋柳生春明
用品遇雨暫
能看清何致興
此場有所變更嗎
尾兩句改為「漫說遊離過幾回」
人見。這心迷難逃過幾回
景。不知通不通

名票李白水先生主編
二十一年
經驗
二整年
平劇彙刊
的心血

是平劇界之名貴
出 愛好琴藝劇藝者不
版 手此一册可以無
第一册四郎探母第
每册國幣二角寄

作品
可不讀此書
自通
二册
加一
空城計

子飾之。賈範魯肅。則畀諸配角。昨據宗兄菊禪告我云。謂老譚對此劇。唱全本者

祿告上資。求他萬

龍鳳配

慕耘：以名此。蓋以太祖爲龍鳳配上矣。至若龍。女則從鳳也。近龍鳳配之全劇。亦有年足述者。卽其劇之沿

時。自慶寧以下。四
部起義。似欲挽回衰

步自被諸管絃以
觀衆之者。演之
亦就各派而異。
本報欲求是劇正
者。亦就各派而異。
應喬玄之姑末。
所詳論如後。
寺之入聲吳韻。
多入聲吳韻。
以女妻之。比則易

寶蓮燈的快慢三眼

蓮燈一劇。爲生日唱做並重之戲。劉奎昌快三眼。當劉奎昌向沉香秋兒敘述古人太慢快三眼。一段。荷樂音充足。能一氣呵成。惟昨日偶借蘇松雲白聽戲。演者將此戲快三眼做例。更爲慢二眼。於是聽戲慢三眼難唱。更非內行中人不曾唱。已

寒梅：○

○王桂英各有大
○昔日舉有一
○聽來至有韻
○來至不同。一
○亦不問。據發
○當初演者從師

舊話歌吟

清末時。滬上戲
○天仙。天福星
○銀星微。故角色
○不甚迭易。如片
○珊。兄弟。及天仙
○。及高彩雲。
○。均視爲台柱

福之王桂芬。亦視爲台柱。

美麗牌

共皆備
麗不臻



品出司公煙成藝

御碑亭上一副
較完好。此
四三四兩句
累此段，所以
將此段整頓
詞亦雅馴
甚佳。其
深人語，
此時風狂
難費調改。
雜記

絕修。改。比
寬可愛。惟
意。小。才。小
意。識。既。本
段。要。推。包
冠。進。離。夜
危。邪。心。暗
緊。進。退。兩
。此。人。違。友
。家。人。別。到

殘淚記「道光八年
（癸）一有說「京師
遺樂部。蓋十數部
年所推之者爲四書

徵求

甘露寺之
玄。由正牌生
。何人作偏
別密老章

多從『趙雲聞宮
上場』深宮無處
花……」
(未完)

慶以還。梨園子弟皖
安君花記」所謂。嘉
者。日益加多。『長
似的。因之徵伶入京
幾全爲他們所得左右
劇

美德(未完)

長的大勢了。
時的記錄如左。
看其大略吧。
皇甫之「金台
三慶。春台。與和
所謂四大徽班者
丙戌。(道光六
始至京師。乃春

截止。

自從唱戲的階級關係打
雲湧的一般。一日千里

以後。玩票的風氣。真是和風起雲湧。蔓延了全國。

僅三家。卽丹桂
之虞院

不替得名人之包
彼時恰人之且
甚得月潤。月
夏氏月潤。月
小生(卽)潘月
仙二角。月
各預刻時。天
地林立。真是不可數計
的票友。也並無有
證。雖然在各地都不着
但是。我們要追逃玩票
古老的故都「北平」
所以。我們要是談京劇
平。估第一位了。
我覺得北平這個地方。

票友們也頗多傑材。可是武漢幾乎象徵着『劇風南漸』的一個鐵的組織。

源地。不用說。誰也知道是我們這裏。因為是歷史和地理的存在。的話。就不得不讓牠——古老的北

是受了挪拉氏的遺風的章故吧。

Journal of Management Inquiry 22(1) 1-10

